

THÉÂTRE BURLE



Petites Histoires de la Forêt

Conte et objets dans un théâtre-écrin de verdure

Tout public à partir de 6 ans

De et avec Christian RIBIERE

Construction décor :

Marie-France MICHEL et

Christian RIBIERE



Petites Histoires de la Forêt

Dans chaque forêt, existe un endroit où le temps s'arrête, c'est le cœur, la respiration, l'âme de la forêt, un lieu où les hommes ne vont jamais, non que l'entrée leur soit interdite, mais l'accès en est tellement improbable ...

Là, vit un petit peuple d'êtres étranges ; certains sont si minuscules que l'œil d'un éventuel promeneur ne peut les distinguer. Ils connaissent les secrets de la préparation des meilleurs élixirs et à la tombée de la nuit, les fêtes commencent, les musiciens sont à pied d'oeuvre et les danses ne s'interrompent qu'au lever du soleil.

Sous l'œil bienveillant des esprits de la sylve ce petit monde s'organise, s'aime, rit, pleure, s'amuse. Certains soirs, lorsque la forêt a perdu ses feuilles, que les animaux sont blottis dans leur tanière, dans la froidure neigeuse de l'hiver, les arbres se murmurent des histoires que le vent emporte, et si quelquefois elles ressemblent à celles des hommes, elles demeurent bien mystérieuses.

Pendant une trentaine de minutes, le comédien évoque sa rencontre avec l'oiseau voyageur, qui l'a amené à pénétrer cette forêt extraordinaire, sa découverte du petit peuple secret qui y demeure...

La Presse

... Spectacle raffiné fait de différentes essences d'arbres, de pommes de pin, de coquilles et de graines. Coup de coeur du festival Renaissance en juillet 2010, ce spectacle impose la ligne artistique atypique d'un homme qui ne l'est pas moins et qui restera, à coup sûr, l'un des artistes les plus singuliers de sa génération ... - **Thierry VOISIN - Télérama 09/10**

... L'on sort difficilement de cette fable empreinte de magie, de subtilités, de douceur, de rêve... - **Vosges Matin 07/10**

... Christian Ribière a su s'imposer dans un créneau artistique bien particulier, celui du monde des marionnettes y apportant sa sensibilité et son âme de poète - **Est républicain 09/10**



Théâtre BURLE

► Tel : 03 83 52 39 32 / 06 78 73 96 81 ◆

Mel : contact@theatre-burle.fr

Site : <https://theatre-burle.fr>

DOCUMENTATION TECHNIQUE PETITES HISTOIRES DE LA FORÊT

EN EXTERIEUR

“Petites Histoires de la Forêt” a été conçu pour être présenté dans un espace naturel. La structure délimitant l'espace destiné à accueillir l'aire de jeu et le public : un théâtre végétal en forme d'arène, composé de piquets solidarisés par du tressage de bois, vannerie, cordages et végétaux. Des bancs en rondins permettent l'installation du public en gradin.

Conditions Techniques

Spectacle totalement autonome. Pas de besoin en électricité en journée.

Nous assurons le montage et le démontage du spectacle (structure végétale, bancs ...). En fonction des conditions, l'aide d'une personne peut être sollicitée pour le montage et le démontage.

★ **Espace scénique et public :** 7m sur 7m dans un **endroit calme et à plat**

★ **Sol meuble** pour planter des piquets (support des mâts en bois) de 1 cm de diamètre environ sur 20 cm de profondeur. (Autres types de sols, nous contacter)

★ Accès du véhicule sur les lieux pour le déchargement et rechargement (L : 5m, l: 2,05m + rétroviseurs h: 2,26m)

★ **Temps d'installation :** 4 heures environ

- *Si le lieu de représentations est sécurisé une pré-installation la veille des représentations peut être envisagée (2 heures environ). Le matin des représentations nous terminons l'installation des éléments les plus fragiles, des décors et accessoires (durée 2 heures environ).*

- *Si le lieu n'est pas sécurisé, l'installation a lieu le matin pour une durée de 4 heures.*

★ **Durée d'une représentation :** 25-30 mn

★ **Nombre de séances par jour :** 3 séances par jour maximum, 30 mn de battement entre chaque séance. **Si la totalité de l'installation a lieu le matin des représentations, les séances ne seront programmées qu'en après-midi.**

★ **Démontage et rechargement :** 2h30 environ

★ **Jauge du public :** 40 à 50 spectateurs par séance environ (en fonction de la proportion adultes-enfants).

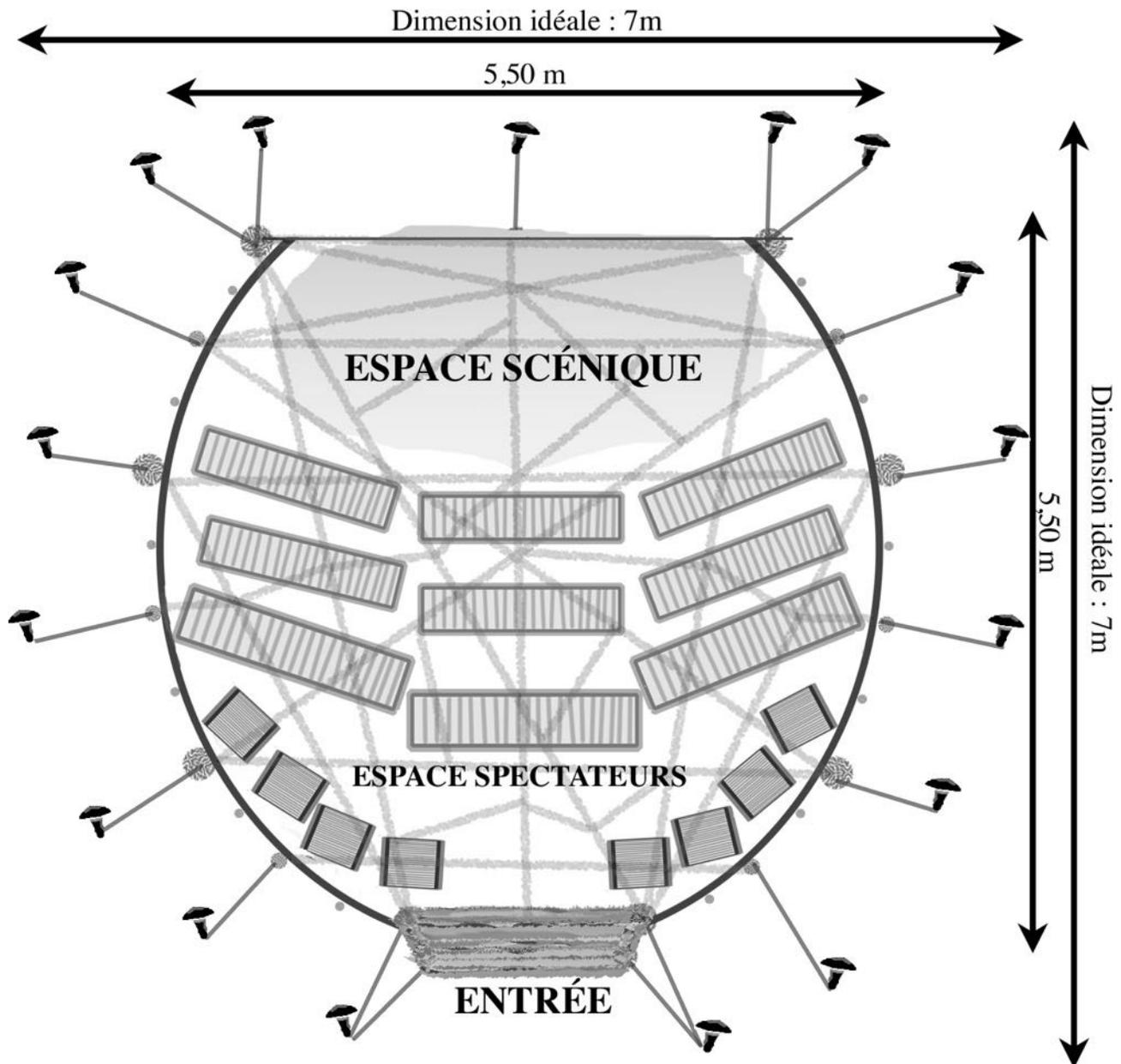
★ **Public concerné :** Adultes et enfants dès 6 ans

Lors de conditions météorologiques défavorables prévues :

- deux jours avant la date de représentation : possibilité de venir avec un décor complet prévu pour un rapatriement en salle (espace 7m x 7m minimum public inclus)
- le jour même : un rapatriement est possible avec un décor minimal (3,5m d'ouverture X 1m50 de profondeur) et les bancs en intérieur (ou sous un barnum de 4m d'ouverture sur 6 m minimum - public réduit).



Décor extérieur: vue de dessus



Le décor est constitué d'une trentaine de piquets en bois d'une **hauteur de 2m30**, plantés dans le sol à l'aide de supports métalliques de 1 cm de diamètre sur 15 à 20 cm de profondeur. Ces piquets sont solidarisés par un tressage de différents végétaux (osier, noisetier, lierre, clématite, frêne ...). L'ensemble de la structure est maintenu en tension à l'extérieur par des cordes tendues fixées au sol par des pieux (1 cm de diamètre, 15 à 20 cm de profondeur) et à l'intérieur par une toile d'araignée de corde et de végétaux.

L'espace d'installation idéal est de **7m sur 7 m**. Suivant les lieux le décor peut être adapté.

DOCUMENTATION TECHNIQUE PETITES HISTOIRES DE LA FORÊT

EN INTERIEUR

Comédien : Christian RIBIERE

Construction décor : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

“Petites Histoires de la Forêt” a été conçu pour être présenté dans un espace naturel. Toutefois suite à de nombreuses demandes un décor intérieur a été créé qui reproduit une arène végétale en salle. Des bancs en rondins permettent l’installation du public en gradin.

Conditions Techniques

Spectacle autonome. 2 prises de courant 16 A minimum.

Nous assurons le montage et le démontage du spectacle. En fonction des conditions, l'aide d'une personne peut être sollicitée pour le montage et le démontage.

★ **Espace scénique et public** : 7m sur 7m minimum.

★ **Obscurité de préférence.**

★ Accès du véhicule à proximité pour le déchargement et rechargement. (L : 5m, l: 2,05m + rétroviseurs h: 2,26m)

★ **Temps d’installation** : 4 heures environ

★ **Démontage et rechargement** : 2h30 environ

★ **Durée d'une représentation** : 25-30 mn

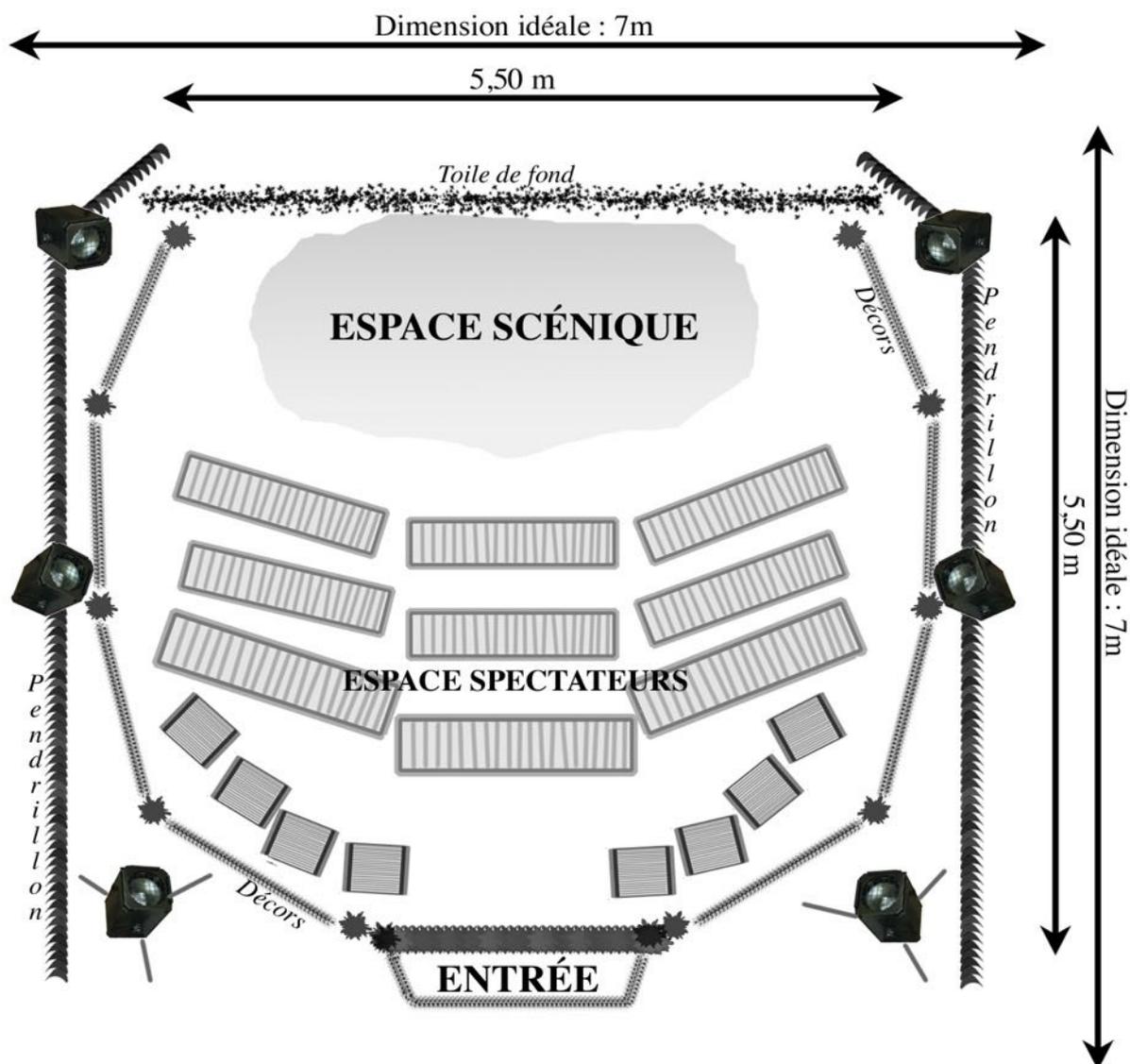
★ **Nombre de séances par jour** : 3 séances par jour maximum, 30 mn de battement entre chaque séance. **Si la totalité de l’installation a lieu le matin des représentations, les séances ne seront programmées qu’en après-midi.**

★ **Jauge du public** : 40 à 50 spectateurs par séance environ (en fonction de la proportion adultes-enfants).

★ **Public concerné** : Adultes et enfants dès 6 ans



Décor intérieur : vue de dessus



THÉÂTRE BURLE

Télérama
N°3166 septembre 2010

La presse

Scènes

MARIONNETTES
Christian Ribière →
Sous sa houlette,
le Théâtre Burle signe
des spectacles qui
marient végétal et
minéral et content des
histoires étranges.
Voir page 22



Notre sélection

Marionnettes

Les créatures sortent du bois

Dans les spectacles de Christian Ribière, des personnages végétaux et minéraux content des histoires d'autres mondes... Atypique.

L'homme est discret, presque timide. Il semble fuir tout excès. Non parce qu'il obéit au précepte de Molière qui voulait que l'on soit sage avec sobriété, ou parce qu'il est résigné. Christian Ribière est simplement heureux de ce que la vie lui offre. Abordé à la fin de son spectacle par une ribambelle de spectateurs, il esquisse un sourire, presque gêné de tant de sollicitude. Il répond néanmoins à toutes les questions... ou presque. Car il y a une réponse que l'on n'aura jamais : où se trouve cette forêt qu'il évoque dans son spectacle *Petites Histoires de la forêt* ? Justement, c'est un endroit où les hommes ne vont pas... Avant de devenir marionnettiste, Christian Ribière fut d'abord comédien. A 18 ans, il quitte la Lorraine où il a grandi et débarque à Marseille. Engagé comme colleur d'affiches puis régisseur, il devient enfin interprète, aux côtés notamment de Serge Valetti (*Ubu roi*, 1978). Très vite, il s'essaie à l'écriture (*Jusqu'à la mort, Dracula*), invente le personnage du colonel Mitraïlle pour une série de spectacles-feuilletons pour enfants (un succès pendant dix ans), puis se tourne définitivement vers la marionnette qui lui offre, dans sa cohabitation avec l'acteur, une plus grande latitude de jeu. Au sein de sa compagnie, le Théâtre de la Mazade (1992-1998), il explore diverses techniques de manipulation (marionnettes sur table, théâtre d'ombres, théâtre d'objets). Malgré le succès d'*Histoires célestes* (joué plus

de 500 fois), il est lâché par la mairie de Marseille, qui juge le théâtre jeune public et la marionnette "pas assez culturels". Il prend alors une année sabbatique, part en tournée à l'étranger puis s'installe sur les terres de sa jeunesse, en Lorraine. Comme un clin d'œil à l'enfant indiscipliné qu'il fut, il nomme sa compagnie Théâtre Burle, empruntant le nom d'un vent ardéchois qui soulève la neige en tourbillons. Sa rencontre avec Marie-France Michel est cruciale. Ensemble, ils créent des spectacles de marionnettes qui marient le végétal et le minéral : *Otus* (2003), un spectacle sans parole – ou presque – sur la peur du noir ; *Dragon* (2006), une conférence loufoque sur les mœurs de cet animal de légende... et *Petites Histoires de la forêt* (2008), un spectacle raffiné fait de différentes essences d'arbres, de pommes de pin, de coquilles de noix et de graines. Coup de cœur du festival RenaissanceS à Bar-le-Duc, en juillet dernier, ce spectacle impose la ligne artistique atypique d'un homme qui ne l'est pas moins, et qui restera, à coup sûr, l'un des artistes les plus singuliers de sa génération. N'en déplaise à son incurable modestie !

Thierry Voisin

"Petites Histoires de la forêt", le 26 sept., 13h, Fête de la pomme, colline de Sion, 54 Saxon-Sion, 03-83-25-14-85, entrée libre ; le 13 oct., 14h, 15h et 16h, jardin du prieuré de Breuil, rue de Breuil, 55 Commercy, 06-50-32-17-69. Entrée libre.
"Dragon", le 16 oct., 14h30, médiathèque, 4, rue de l'Institut, 54 Pont-à-Mousson, 03-83-84-09-09. Entrée libre.



Christian Ribière et ses "Petites Histoires de la forêt".



PHOTOS : THÉÂTRE BURLE

La presse

SPECTACLES - THÉÂTRE - THÉÂTRE D'OBJET - THÉÂTRE DE RUE - MARIONNETTES

Petites histoires de la forêt

Du 25 septembre 2013 au 13 octobre 2013

Note de la rédaction :

TT On aime beaucoup



Dans une forêt extraordinaire vivent des êtres étranges, si minuscules que seul un œil aguerrri pourrait les distinguer parmi les mousses et les racines. Il paraît qu'à la tombée de la nuit, ces esprits de la sylvie préparent des élixirs en dansant. Christian Ribiere, ayant découvert l'endroit grâce à un oiseau voyageur, en reconstitue le biotope avec différentes essences d'arbres, des pommes de pin, des coquilles de noix et des graines. Il nous révèle ses rites et ses secrets et, si l'on sait être discret, fait apparaître ces mystérieux elfes des bois. Un spectacle de marionnettes original et subtil, mené sans afféterie par un maître du genre, et d'une esthétique rare.

Thierry Voisin

→ PARIS
Télérama
Sortir



Histoires en forêt : hêtre ou ne pas être

Parce que les bons contes font les bons amis, ceux racontés hier à l'ombre d'une arène tout en verdure ont permis à l'imaginaire collectif de s'évader à deux reprises dans le parc de la Mazarine.

Il était une fois un drôle de bonhomme qui battait le rappel à l'aide d'une cloche le long du ruisseau Mazarine, sous un soleil de plomb.

Un conteur flanqué d'un sceptre en bois torsadé, Christian Ribiere pour ne pas le citer, accompagné de Marie-

France Michel, ancienne ingénieure agronome passionnée de botanique. Deux partenaires incontournables du théâtre Burle qui brûlait les planches ou plutôt une arène de verdure hier après-midi puis à 20 h dans le parc qui longe l'avenue de la Grande-Fontai-

ne. « Petites histoires en forêt » y a réuni plusieurs dizaines de jeunes et moins jeunes gamins qui ont ouvert en grand leurs yeux et leurs oreilles, faisant fonctionner à plein leur imaginaire dans cet écrin improbable mais tellement merveilleux.

Une hirondelle qui délire la clé des songes, des personnages végétaux et minéraux élevés au rang de marionnettes, une forêt qui écoute en silence, l'esprit des graines perdues qui attendent la nuit, celui du vent et de la fécondité, le grand esprit de la forêt qui porte la vie et la mort, cette poussière d'étoile qui fige les animaux : c'est comme si le temps s'était arrêté ouvrant la voie à une vie en vert, une vie en vers, une vie envers et contre toute forme d'oppression. Parce que dans cette forêt-là, la prison n'existe pas. Pas encore.

Des pommes de pin qui jouent de la guitare élastique sur des airs de Smoke on the Water, les frères Cravate voleurs de vers de terre, les lettres écrites sur des feuilles d'arbre avec une vraie plume, ceux de la famille bouleau qui sont tous... au chômage, ceux de la famille chêne qui ne sont pas des « glandeurs », ces frênes qui... ralentissent et ces hêtres, intellectuels-nés.

Ça a souvent du bon de soigner un oiseau blessé. Les blessures des hommes aussi, sans doute.

Olivier JORBA



Plusieurs dizaines d'enfants se sont pressés hier après-midi et hier soir dans le décor de rêve et 100 % végétal du Théâtre Burle.



Christian Ribiere et sa clé magique : à la fois conteur, druide, homme des bois, homme des hêtres, de l'être et de lettres.

vosges matin
10/07/13

CIE THÉÂTRE BURLE. Conte.



L'anthropologue et les sujets de ses découvertes. Photo M. P.

Papa, c'est un jardin extraordinaire !

Un coin de nature, c'est une ouverture vers l'imagination. *Les Petites Histoires de la Forêt*, c'est une escapade qui sent bon les bois.

Après avoir longé l'allée bordée d'arbres et de cailloux, on arrive, niché dans un coin de verdure du jardin botanique, sous une cabane végétale. Tressée de feuilles et de baguettes de bois sculptées, traversé par la brise, l'ouvrage est un poème en soi.

Au son des fontaines alen-

tours, Christian Ribière nous confie que c'est en récupérant un oiseau blessé qu'il a trouvé la clé de la forêt extraordinaire, dont l'entrée se trouve au creux d'un arbre. Cet explorateur de fortune a ainsi rencontré tour à tour les esprits du vent ou des graines perdues, ou encore de petits animaux, pompiers, danseurs, mineurs ou amoureux. Sans fioriture, d'une voix posée et fluide, l'anthropologue s'efface derrière les sujets de ses découvertes, assembla-

ges géniaux de coques de châtaigne ou de noix, de champignons, de pommes de pin et de tout ce que l'artiste sylvestre a pu croiser lors de ses errances.

C'est d'une douceur incroyable, un atypisme poétique qui fera courir l'imagination des enfants et de tous les grands qui rêvent de contrées inexplorées.

MARION PEIFFERT

☉ Tous les jours à 10, 11, 14, 16, et 18 heures au Jardin Botanique (29). À partir de 6 ans.

« Petites histoires de la forêt »

est republicain

11/02/2011

Créé en 2009 par le théâtre Burle, « Petites histoires de la forêt » a conquis aujourd'hui ses lettres de noblesse.

Plus de 70 représentations ont été assurées l'an dernier par Christian et Marie-France Ribière présents, entre autres, à la dernière fête de la pomme à Sion.

Un parcours exemplaire pour ce spectacle présenté pour la première fois au Parc Naturel de Lorraine.

Initialement conçu pour être joué en extérieur, il s'est offert un nouveau décor pour répondre aux demandes des organisateurs de spectacles souhaitant le programmer aussi hors belle saison.

Depuis janvier dernier, on joue donc aussi en intérieur. La structure de ce théâtre qui peut accueillir jusqu'à 40 personnes a été repensée et peaufinée.

Un travail remarquable réalisé par Christian Ribière à partir d'éléments naturels dont certains stylisés avec soin au pyrograveur.

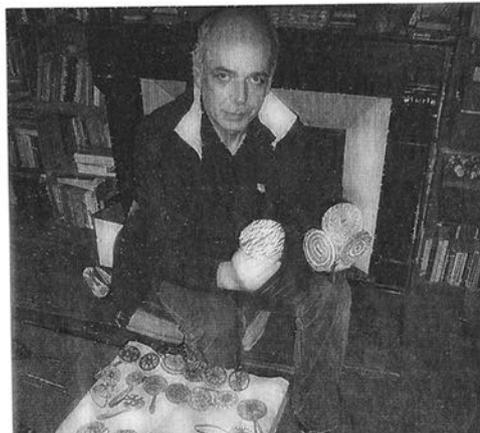
Tout concourt ici pour plonger le spectateur dans une atmosphère étrange et féerique, oh combien propice à la découverte du petit peuple des forêts et de tous ses secrets !

L'art du conteur fera le reste. Un parcours initiatique d'une trentaine de minutes qui sait séduire et tou-

cher notre sensibilité. Christian et Marie-France installés en Lorraine depuis 1998 nous offrent ici leur septième création après « Ubu roi », « Les enfants de la lune », « Rêves de marionnettes », « Il était une fois », « Otus », et « Dragon ».

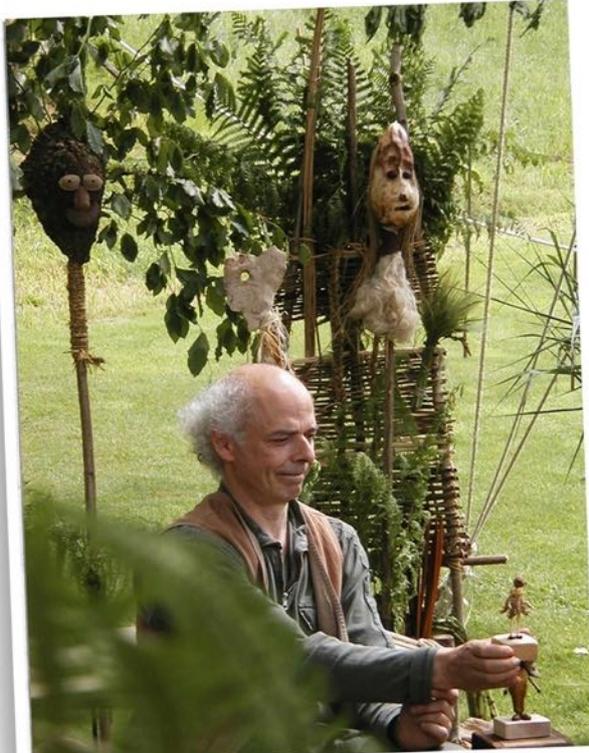
Le théâtre Burle participera à la fête de la lecture placée cette année sur le thème « Je vis, je rêve mon village ». Il animera des ateliers de théâtre d'ombres avec des participants de cinq villages du secteur. Le travail collectif réalisé sera présenté le 1er octobre à Saulxures-les-Vannes.

Contact tél : 03.83.52.39.32 ou theatre.burle@wanadoo.fr



■ Christian Ribière : que des éléments naturels.

Animation Dernière création du théâtre Burle aujourd'hui sur le site de Sion
La Nature au service de l'Art



■ Quand la forêt nous parle.

IL ARPENTE SOUVENT plaines et sous-bois, pour le plaisir sans doute, mais pas seulement.

Ces promenades agrestes se doublent d'une utile moisson.

Le coup d'œil est sûr pour repérer ici et là l'élément naturel propice à diverses créations.

L'imaginaire fera le reste et aboutira à la présentation de spectacles pour le moins originaux et toujours plein de poésie.

L'étrange côtoie souvent la réalité des choses et entraîne le spectateur dans ce domaine du rêve, qui sommeille inévitablement au plus profond de chaque être.

Christian Ribière, à la tête du Théâtre Burle nous fera profiter de sa dernière création : « **Petites histoires de la forêt** » ce dimanche 26 septembre à partir de 13 h sur le site de Sion, dans le cadre de l'animation proposée comme chaque année sur le thème de la pomme.

Réservation conseillée au syndicat d'initiative de Sion, tél: 03.83.25.14.85.

Ce spectacle gratuit, conçu il y a 2 ans, a déjà été présenté une quinzaine de fois cette année et toujours avec le

même succès.

Durant une trentaine de minutes, les spectateurs, de tous âges, vivront en osmose avec le petit peuple des êtres étranges de nos forêts.

Des secrets dévoilés à l'homme qui sait observer et écouter.

On y découvrira Ygdrasil le Dieu de la forêt, on recueillera les confidences des esprits des graines perdues de nos jardins, le Docteur des arbres et des enfants et encore beaucoup d'autres choses. Mais chut!

Rendez-vous ce dimanche, ce sera la surprise.

Christian Ribière signe ici sa septième création après «Ubu roi», «Les Enfants de la Lune», «Rêves de Marionnettes», «Il était une fois», «Otus» et «Dragon».

Arrivé en 1998 en Lorraine avec Marie-France, son épouse et sa partenaire sur scène, après un parcours professionnel hors du commun, il a su s'imposer dans un créneau artistique bien particulier celui du monde des marionnettes y apportant sa sensibilité et son âme de poète.

Contact : tél: 03.83.52.39.32 ou "théâtre.burle@wanadoo.fr".

Les petites histoires de la forêt, un voyage dans un monde où la nature est reine.

L'union 23/1/2011

Vitry-le-François Machabulles

Le week-end du rire enfantin !

Hier, la première journée du festival Machabulles a attiré un nombreux public à la médiathèque, la Salamandre, au centre social et à l'Orange Bleue.

Les Petites histoires de la forêt ont ravi toutes celles et ceux qui ont pu les écouter.

Un splendide décor fait à la main à partir de branches d'arbres, des chants d'oiseaux, une odeur de sapin, et vous voilà embarqués pour un petit voyage d'une demi-heure loin de la ville, en compagnie des nombreux personnages drôles et mystérieux qui peuplent la

forêt, fabriqués eux aussi à partir de pommes de pins, de noix et de petits morceaux de bois.

Dans ce monde, les hêtres ont tendance à beaucoup réfléchir « être, ou ne pas être ? » Les sapins, croque-mort de père en fils, apprécient la bière et les chènes, travaillent à leur manière : à la chaîne.

«Très sympa, pour les petits et les grands» commente Amélie, maman d'Aurèle, 5 ans, à la sortie.



Petites histoires de la forêt

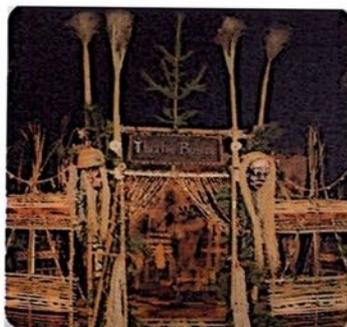
Une atmosphère étrange et féérique propice à la découverte des secrets du peuple des forêts.

Créé en 2009 par le théâtre Burle, ce spectacle a conquis aujourd'hui ses lettres de noblesse. Plus de 70 représentations ont été assurées l'an dernier par Christian et Marie-France Ribière présents, entre autres, à la dernière fête de la pomme à Sion. Un parcours exemplaire pour ce spectacle présenté pour la première fois au Parc Naturel Régional de Lorraine et qui atteindra sans doute 50 jours de représentation au cours de l'été 2011. Primitivement conçu pour être joué en extérieur, il s'est offert un nouveau décor pour répondre aux demandes des organisateurs de spectacles souhaitant le produire aussi en dehors de la belle saison.

Depuis janvier des représentations aussi en intérieur

La structure de ce théâtre qui peut accueillir jusqu'à 40 personnes a été repensée et peaufinée. Un travail remarquable réalisé par Christian Ribière à partir d'éléments naturels dont certains stylisés avec soin au pyrograveur. Tout concourt ici à plonger le spectateur dans une atmosphère étrange et féérique combien propice à la découverte du petit peuple des forêts et de tous ses secrets.

<http://theatre.burle.pagespro-orange.fr>



Les fantastiques décors sont également réalisés par la Compagnie

L'art du conteur

Un parcours initiatique d'une trentaine de minutes qui sait séduire et toucher notre sensibilité. Christian et Marie-France installés en Lorraine depuis 1998 nous offrent ici leur septième création après "Ubu roi", "Les enfants de la lune", "Rêves de marionnettes", "Il était une fois", "Otu's", et "Dragon".

Des ateliers "d'ombres"

Le théâtre Burle participera à la fête de la lecture placée cette année sur le thème "Je vis, je rêve mon village".

Il animera des ateliers de théâtre d'ombres avec des participants de 5 villages du secteur. Le travail collectif réalisé sera présenté le 1^{er} octobre à Saulxures les Vannes.

Contact : Tél. 03 83 52 39 32
theatre.burle@wanadoo.fr

STRASBOURG
juillet 2011

AU VAISSEAU

La forêt se raconte

Jusqu'au 24 juillet, le Vaisseau accueille Christian Ribière et les étonnantes créatures de ses « Petites histoires de la forêt ».

C'est le gardien discret d'un monde fabuleux. Deux fois par jour, son bâton de conteur à la main, Christian Ribière entraîne les visiteurs du Vaisseau dans l'épopée minuscule d'un peuple dont les espiègleries ne lassent pas de surprendre et d'amuser.

Depuis qu'une hirondelle lui en a donné la clé, ce comédien de formation, originaire de Lorraine, n'a cessé de faire voyager enfants et adultes dans un endroit « où les hommes ne vont jamais ». Initié aux différentes techniques du théâtre d'objets et de marionnettes dans les années 90, Christian Ribière a d'abord exercé son art à Marseille, avant de revenir sur les terres de son pays natal et d'y fonder

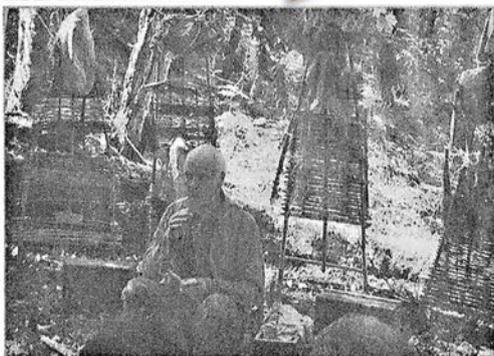
sa compagnie, le Théâtre Burle, du nom de ce vent ardéchois qui, comme lui, sait donner vie, animer de ses tourbillons les feuilles d'automne et les flocons de neige.

Avec sa complice Marie-France Michel, il écrit des spectacles à la croisée de son amour de la nature et de sa passion pour la marionnette, invente des légendes dont les héros sont des coquilles de noix, des graines, des champignons aux formes féériques. Ses « Petites histoires de la forêt », investissent actuellement le Vaisseau dont l'ambition est aussi de sensibiliser le public à la sauvegarde de l'environnement...

J.H.

Du mardi au dimanche à 11 h et 14 h. Spectacle compris dans le billet d'entrée au Vaisseau, 1bis rue Philippe-Dollinger. Jusqu'au 24 juillet.

NEUFCHÂTEAU



Aujourd'hui, Christian Ribière donnera plusieurs fois ses « Petites histoires de la forêt », un spectacle tout public dès 5 ans. (Archives)

En représentation aujourd'hui

31/07/2011

VOSGES
MATHIEU

Irrésistible appel de la forêt

La culture a toute sa place à l'Arbrasserie. Et quand on dit culture, on ne parle pas des tomates du jardin même si quelques spécimens s'y trouvent. On veut évoquer l'art sous toutes ses formes. Et le théâtre en fait partie. D'où la présence cet après-midi du Théâtre Burle qui, comme par magie, va faire pousser dans le petit éden (au pire, si la météo n'est pas favorable, ce sera dans le vieux séchoir à houblon) une sorte de castelet végétalisé. C'est là que se tiendront les représentations de la compagnie meurthe-et-mosellane qui vient narrer ses « Petites histoires de la forêt ». Une création qui a marqué le festival RenaissanceS de Bar-le-Duc par sa douceur, sa subtilité, son aspect féérique. Il est vrai que le décor monté par le comédien Christian

Rivière y contribue grandement comme les petits personnages qu'il met en scène et joue, tous composés d'éléments de la forêt. Des petits personnages qu'un oiseau explorateur sera amené à croiser en forêt justement. A découvrir cet après-midi sachant toutefois que la séance de 14 h 30 est complète. D'autres suivront au 261, rue Claude-le-Lorrain à Attignéville. Ce qui laissera le temps de découvrir les deux expositions déjà en place dans la grange. Tarifs : enfant, 2 € ; parent accompagnant 4 € ; adulte, 2, 4 ou 6 € selon les revenus. Navette possible depuis la gare de Neufchâteau. Réservation au 03 29 06 57 31.

S.M.

Théâtre de verdure : rendez-vous conte !

Un explorateur a fait découvrir d'étranges personnages, révélés dans une forêt extraordinaire. Ils sont simples, tout de végétal vêtus, se comportant un peu comme en société. Subtilités à différentes étapes.



Le public, trop jeune lors d'une représentation, a fait le maximum pour suivre ce conte décrit dans un écrin végétal. Les personnages ont cependant séduit.
Photos Florent SEILER

Songez à un théâtre végétalisé dans un lieu paisible, pouvant accueillir une quarantaine de spectateurs, pour cinq représentations dans le jardin de la médiathèque. Une arène faite de tressage de bois, de vanneries... Au milieu de ce berceau, un comédien vous transporte dans un monde imaginaire. Sa voix gazouille, tout le monde

l'écoute.

En deçà de cinq ans, les spectateurs ne peuvent comprendre toutes les subtilités et l'attention est écourtée. Les 60 bouts de chou présents font le maximum... Christian Ribière et Marie-France Michel ont confectionné toute une cohorte de personnages dont la base est constituée d'élé-

ments naturels. Chacun d'eux séduit les gamins et adultes présents.

L'histoire ? Un homme recouvre, de la part d'une hirondelle qu'il a soignée, une clé lui permettant d'entrer dans une forêt ; sa porte se situe dans le cœur d'un arbre. « La forêt est extraordinaire, j'y ai rencontré différents



Tout est fabriqué à partir d'éléments naturels : joncs, pommes de pin, noix, mousses, champignons des arbres, brindilles,...

esprits. Celui des graines perdues, celui de la fécondité et le grand esprit des lieux ».

Le conteur présente les habitants : des amoureux qui se font des bisous dans le cou, un facteur qui a des nites et autres mariés qui ont bu du jus de pomme de pin... Les arbres en profitent pour jouer aux cartes, aux sept familles, subtilement : « Dans la famille du bouleau, ils chôment tous. Certains disent que c'est à

cause des érables ». La morale du conte est belle : « Si vous soignez un oiseau blessé et s'il vous laisse une clé, on se retrouvera peut-être dans une forêt extraordinaire, la mienne ou la vôtre ».

L'on sort difficilement de cette fable empreinte de magie, de subtilités, de douceur, de rêve. Un moment idéal pour les enfants.

ATTIGNEVILLE 06/08/2011

C'est une forêt extraordinaire

L'association Arbrasserie a accueilli samedi dernier le théâtre Burle qui, dans une haie de verdure conçue spécialement pour les besoins de la représentation par les artistes eux-mêmes, a conté des petites histoires de la forêt à plusieurs reprises au cours d'un après-midi. Christian Ribière, comédien et marionnettiste, a raconté l'histoire d'une forêt extraordinaire avec tous les personnages qui y vivent : les esprits qui hantent les bois, le teigneux, un musicien.

Parlant des odeurs de mousse, de champignons si familiers, le talentueux artiste a transporté les spectateurs dans la forêt d'autant plus facilement que le décor l'a aidé.

Christian Ribière a animé un spectacle magique où se marient les éléments végétaux et minéraux et des histoires étranges. L'ambiance étrange mais très attrayante a fait que l'on entendait les mouches voler dans le public. Et cela laissait toute la place au comédien et à ses marionnettes. « Petites histoires de la forêt est un spectacle qui a été conçu pour être présenté dans un espace naturel aux lieux et



Christian Ribière a présenté plusieurs fois son spectacle samedi dernier à l'Arbrasserie.

saisons », explique l'artiste.

L'Arbrasserie a vécu un moment intense, merveilleux. Chacun serait encore bien res-

té dans cet endroit merveilleux où le dépaysement est total, où un autre monde s'offre à nous.



Un public nombreux est venu prendre place dans la « forêt » reconstituée.

Sarre hebdo / Vendredi 23 juillet 2010

■ " Petites histoires de la forêt " pour les enfants du centre aéré et leurs parents



Les enfants étaient captivés par le comédien.

Christian Ribière, comédien, et Marie-France Michel, comédienne marionnettiste, ont accueilli les enfants du centre aéré, puis leurs parents, dans un théâtre végétalisé en forme d'arène dans la forêt de Sarralbe. Leur théâtre est construit de bois, de cordages et de végétaux, tandis que roseaux, massettes et graminées font de

beaux bouquets végétaux pour orner cet espace. Ce théâtre végétalisé délimite l'espace destiné à accueillir l'aire de jeu et le public installé sur des bancs en rondins. « Il nous faut 4 heures pour le montage. On vient avec nos fagots et on tresse », disent les comédiens. Le " Théâtre Burle " tire son inspiration des éléments naturels pour ce spec-

tacle " Petites histoires de la forêt ", créé il y a deux ans. Trois autres spectacles tournent en ce moment : " Otus ", pour les enfants de maternelle sur la peur du noir, les cinq sens et la découverte de l'autre ; " Il était une fois ", spectacle pour conteur et marionnettes ; et " Dragon ", une conférence loufoque sur le monde des dra-

gons. « Le burle est une bise qui souffle en hiver sur le plateau ardéchois et qui rend les gens fous », nous dit Marie-France Michel. Fou, ne l'est-il pas un peu ce comédien, qui a réussi à pénétrer dans cette forêt extraordinaire, qui a rencontré l'oiseau voyageur qui l'a conduit vers cet endroit insolite ? « Dans chaque forêt, il existe un endroit où le temps s'arrête, c'est le cœur, la respiration, l'âme de la forêt, un lieu où les hommes ne vont jamais, non pas que l'entrée leur soit interdite, mais l'accès en est tellement improbable... » Michel Ribière y a rencontré l'esprit des graines perdues, l'esprit de la fécondité, le grand esprit de la forêt, tous ses personnages sont faits d'éléments naturels. Là, vit aussi un petit peuple d'êtres étranges. « Je m'approche doucement et je

leur mets un peu de poussière d'étoile et ils ne bougent plus. Dès que la nuit tombe, ils sentent l'odeur des mousses et des champignons et ils se réveillent ». Puis le comédien présente ces petits êtres façonnés à partir de pommes de pins, lichens, graines... Une grande délicatesse se dégage de ces " petites histoires de la forêt ". « J'en ai qui sont mariés... On a fait une fête dans la forêt... Ça a duré 3 jours et 3 nuits. On a bu du jus de pommes de pin ». Sous l'esprit bienveillant des esprits de la sylve, ce petit monde s'organise, s'aime, rit, pleure, s'amuse, joue... « ils jouent au jeu des 7 familles. Dans la famille du hêtre, ils sont tous intellectuels : être ou ne pas être ». Ce fut un moment de poésie inégalable, un voyage au cœur du rêve.

EST REPUBLICAIN 8/8/2008

Théâtre et marionnettes au labyrinthe

Les marionnettes du Théâtre Burle ont attiré de nombreux visiteurs au parc de loisirs de plein air ce dimanche. À tel point que les organisateurs ont ajouté en extrême deux représentations supplémentaires pour accueillir le public intéressé par les « petites histoires de la forêt », contées par Christian Ribière.

Un théâtre éphémère fait de branches, aménagé avec des éléments naturels, sorte de cabane circulaire, avait été monté le matin même quelque part dans le minigolf, dans un coin calme.

C'est là que le conteur a emmené son auditoire à la découverte du monde secret de la forêt : esprits des arbres et des graines perdues, petits personnages faits de pommes de pin et coques de noix. Tout un monde imaginaire plein de poésie qui a ravi petits et grands. Les spectateurs ont profité par la même occasion du parc de loisirs et de ses nombreuses activités champêtres et bucoliques :



Personnage qui vit au cœur de la forêt secrète.

ques : labyrinthes de bois, de maïs et de sorgho, minigolf fleuri, petite ferme, jeux de plein air... Christian Ribière, fondateur du Théâtre Burle, était d'ailleurs en terrain connu à Seicheprey puisqu'il est originaire de Montsec, la butte à laquelle sont attachés les Lorrains du secteur et qui fait partie intégrante du paysage des



Les « petites histoires de la forêt », contées par Christian Ribière dans sa cabane éphémère.

Jardins du Courrot. Le lieu avait été retenu par le Parc de Lorraine pour cette programmation du festival « les insolites de la marionnette ».

Il a pour but de faire découvrir des spectacles et des excursions touristiques hors des sentiers battus. Fort du succès rencontré par le festival « Avril au bout du fil » et

désireux de replacer les animations proposées dans différents lieux naturels, le parc a décidé de proposer « les insolites de la marionnette » en biennale. En espérant que les Jardins du Courrot accueillent en 2010 à nouveau ce festival et fassent encore voyager notre imaginaire.

THÉÂTRE BURLE



La compagnie

Le Théâtre BURLE a été créé en septembre 1998. À l'arrivée de Christian RIBIERE en Lorraine, une équipe s'est constituée autour de son travail et de son expérience.

Peu à peu le Théâtre BURLE s'est créé sa propre identité en mêlant le travail de l'acteur à celui de la marionnette et en confrontant les interactions qui en découlent. Il explore au travers de ses créations un grand nombre de techniques de marionnettes et de manipulations cherchant ainsi à créer des univers variés au service des textes et images qu'il propose. Depuis quelques années le Théâtre BURLE travaille également en milieu naturel, source d'inspiration et de création à partir du végétal et du minéral.

Le Théâtre BURLE crée régulièrement des spectacles accessibles à tous les publics, et oriente la plus grosse partie de son travail vers le jeune public.

SPECTACLES

DRAGON

Théâtre et Objets. Spectacle créé en septembre 2017

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : Conférence loufoque sur l'origine et la disparition des dragons, leurs moeurs, par le professeur Nogard

MÔ

Théâtre, marionnettes et vidéo. Spectacle créé en septembre 2015

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Jeu : Christian RIBIERE et Marie-France MICHEL

Lumière : Olivier IRTIUM

Musique : Hervé BIROLINI

Thème : Le voyage initiatique de Mô, au bout duquel il délivrera Léane prisonnière des hommes sans tête. Pour cela il devra franchir la porte d'un autre monde.

PETITES HISTOIRES DE LA FORÊT

Conte et objets pour parcs et jardins. Spectacle créé en mai 2008

Avec le soutien du Parc naturel régional de Lorraine

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Jeu : Christian RIBIERE

Installation : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : Un comédien raconte sa forêt extraordinaire, les personnages qui y vivent, ce qu'ils y font, leurs petites histoires. Le spectacle se déroule dans un théâtre de verdure construit de tressage de bois, vannerie et végétaux.

OTUS

Marionnettes sur table, marottes et ombres. Spectacle créé en novembre 2003

Coproduction TGP de Frouard avec le soutien de l'ADAMI

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Lumière : François-Eric VALENTIN assisté de Florent Prévotiaux

Musique : Hervé BIROLINI

Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : La peur du noir et la découverte des sens chez les tout-petits.

IL ETAIT UNE FOIS

Conteurs et Marionnettes sur table. Spectacle créé en décembre 2002. Coproduction Aparté 57. Reprise en 2019

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : 3 contes revisités, Le petit Chaperon Rouge, La Belle au Bois Dormant, La petite Fille aux Allumettes

RÊVE DE MARIONNETTES

Théâtre et marionnettes de papier, d'ombre, sur table, à tringle, à fil, marottes, gaines. Spectacle créé en novembre 2001

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Lumière : François-Eric VALENTIN

Thème : Quoi de plus terrible pour un enfant de n'être que marionnette ? Combien d'obstacles à franchir pour couper les fils qui le manipulent ? À combien de peurs doit-il se confronter pour découvrir sa propre identité ? Bob, l'espace d'une nuit, affrontera ces questions au travers d'un combat dont il sortira grandi

UBU ROI d'Alfred JARRY

Théâtre et marionnettes sur table et d'ombre. Spectacle créé en mars 1999.

Adapté et mis en scène par Christian RIBIERE

Jeu : Christian RIBIERE,

Manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Lumière : François-Eric VALENTIN

LES ENFANTS LUNE

Théâtre et marionnettes d'ombre. Spectacle créé fin 1998.

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE

Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : L'expatriation de deux enfants sur la Lune suite à la guerre sur la Terre.

Spectacles au répertoire actuellement : Dragon, Petites Histoires de la Forêt, Otus, Il était une Fois

ÉVÈNEMENTS

DESTINATION 2054

Parcours marionnettique dans l'exposition Destination 2054 projection de de l'évolution de la colline de Sion - Création en 2022 pour la cité des Paysages

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE - Jeu : Christian RIBIERE, Marie-France MICHEL

Thème : Evolution des paysages, des pratiques culturelles et environnementales, des loisirs en 2054

LES SECRETS DE L'ETANG DE LINDRE

Parcours théâtralisé et musical au bord de l'étang de Lindre créé en août 2009 - Co-production Moselle Arts Vivants

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE - Jeu : Christian RIBIERE, Marie-France MICHEL

Installation : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE, Michel DELTRUC et Véronique MOUGIN

Musique : Michel DELTRUC et Véronique MOUGIN.

Thème : Balade contée et musicale à la rencontre des acteurs du théâtre romain de Tarquimpol, des moines créateurs l'étang de Lindre et des spectres et chimères qui hantent le bois des Auspaires

AQUA

Théâtre et marionnettes d'ombres. Créé pour la MJC Etoile et la ville de Vandoeuvre en mai 2001

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE - Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : Séquence spectacle aquatique.

UNE VILLE

Marionnettes d'ombres. Créé pour la nuit du patrimoine de Nancy en septembre 1998

Création et mise en Scène : Christian RIBIERE - Jeu et manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Thème : La création d'une ville





► BURLE Théâtre

► Tel : 03 83 52 39 32 / 06 78 73 96 81 ◀
Mel : contact@theatre-burle.fr
Site : <https://theatre-burle.fr>